

Schweizer Tagung für Historismus
Journée suisse de l'historicisme
Giornata svizzera dello storicismo
Dieta svizra d'istorissem

Architecture et intérieurs historicistes : matérialité et savoir-faire artistiques

Le Locle, 20.10.2023

Organisateurs : Réseau suisse de l'historicisme ; République et Canton de Neuchâtel, Office du patrimoine et de l'archéologie, Section Conservation du patrimoine

Appel à contribution (für Deutsch siehe weiter unten; Versione italiana sotto)

Délai : 31 janvier 2023

La quatrième édition de la Journée suisse de l'historicisme sera consacrée aux savoir-faire artistiques et au travail des matériaux traditionnels. Après une édition 2022 consacrée aux progrès techniques et technologiques, la Journée 2023 s'intéressera à la perpétuation et à la remise au goût du jour de techniques et métiers pré-industriels, ainsi qu'à la mise en valeur du matériau lui-même. Au XIX^e siècle, la conciliation de l'ancien et du nouveau est en effet au cœur des préoccupations des acteurs de l'historicisme, dans le domaine de l'architecture autant que des intérieurs et des arts appliqués.

Alors que l'ère est au progrès et à l'industrialisation, comment les acteurs de l'historicisme parviennent-ils à défendre et parfois à sauver des modes de faire anciens dans un tel environnement ? Quel statut réussissent-ils à conférer à des techniques ancestrales et comment les intègrent-ils à leurs réalisations contemporaines ? Comment ce secteur d'activité parvient-il à lutter contre la concurrence de la production en série et des objets transportés à peu de frais par le chemin de fer ? Et quelles en sont les implications économiques ?

Comment les savoirs et les savoir-faire se transmettent-ils à un moment où les nouvelles technologies se propagent rapidement ? La multiplication des écoles, des publications et des musées joue sans conteste un rôle important dans cette transmission. Mais il est également intéressant de s'interroger sur le poids dont disposent les communautés, les associations et les syndicats d'ouvrier·ère·s et d'artisan·e·s, lorsqu'il est question de la perpétuation de leur métier.

La (re)découverte de traditions disparues a-t-elle permis à certains métiers de perdurer, de se développer, de se renouveler et d'évoluer ? A-t-elle stimulé des créations inédites ? Et comme l'histoire est ponctuée d'éclipses et de retours, qu'en est-il des *revivals* et du rapport de l'historicisme avec le passé pré-industriel ?

L'idée est de partir des matériaux et des connaissances qui leur sont associées, pour explorer les liens (cachés ou non) qui relient alors techniques anciennes et modernes. Comment les artisans de l'historicisme appliquent-ils les connaissances techniques hérités de la tradition, les transmettent-ils et les perpétuent-ils ?

La thématique ouvre de nombreuses perspectives et champs d'étude que la Journée suisse de l'historicisme espère approfondir grâce aux apports des conférenciers. La préférence sera donnée à des sujets et des réflexions inédites ou peu explorées touchant à l'architecture et les arts appliqués du XIX^e siècle en Suisse.

Les contributions pourront porter sur les thèmes généraux susmentionnés ou présenter des études de cas en lien avec la Suisse. Les communications auront une durée de 20 minutes. Les langues de la journée d'étude sont l'allemand, le français et l'italien. Les résumés de 300 mots maximum accompagnés d'un court CV doivent être envoyés d'ici au 31 janvier 2023 à : info@historismus.ch

Historistische Architektur und Interieurgestaltung: Materialität und handwerkliches Know-How

Le Locle, 20.10.2023

Organisator:innen: Schweizer Netzwerk für Historismus ; République et Canton de Neuchâtel, Office du patrimoine et de l'archéologie, Section Conservation du patrimoine

Call for papers

Eingabefrist: 31. Januar 2023

Die vierte Ausgabe der Schweizer Tagung für Historismus widmet sich dem handwerklichen Können und der Arbeit mit traditionellen Materialien. Nachdem die Historismus-Tagung 2022 dem technischen und technologischen Fortschritt gewidmet war, wird sie sich 2023 mit dem Fortbestand und der Neubelebung vorindustrieller Techniken und Handwerkspraktiken sowie mit der Aufwertung des Materials selbst beschäftigen. Im 19. Jahrhundert war die Verbindung von Alt und Neu ein zentrales Anliegen, das sich in der Architektur, den Interieurs und der angewandten Kunst des Historismus niederschlug.

Wie gelingt es den Akteuren des Historismus in einer Zeit des Fortschritts und der Industrialisierung, alte Arbeitsweisen zu bewahren und weiterzuentwickeln? Welchen Status verleihen sie althergebrachten Techniken und wie integrieren sie diese in ihre zeitgenössischen Werke? Wie gelingt es Künstler:innen und Architekt:innen, sich gegen die Konkurrenz der Massenproduktion und der kostengünstig per Eisenbahn transportierten Materialien zu behaupten? Und welche wirtschaftlichen Auswirkungen hat dies?

Wie werden Wissen und handwerkliches Können in einer Zeit weitergegeben, in der sich neue Technologien schnell verbreiten? Die wachsende Zahl von Architektur- und Gewerbeschulen, Museen und Publikationen spielt bei dieser Weitergabe zweifellos eine wichtige Rolle.

tige Rolle. Ebenfalls stellt sich die Fragen, welches Gewicht Gewerkschaften und Künstler-/Architektenverbände haben, wenn es um die Weiterentwicklung ihres handwerklichen Know-Hows geht.

Hat die (Wieder-)Entdeckung handwerklicher Traditionen dazu beigetragen, dass bestimmte Berufe fortbestehen, sich weiterentwickeln und erneuern konnten? Hat sie neue Interpretationen angeregt? Wie verhalten sich die künstlerischen Praktiken des Historismus mit seinen *Revivals* zur vorindustriellen Vergangenheit?

Ausgehend von den Materialien und dem damit verbundenen Wissen soll die Tagung die Beziehung(en) zwischen alten und neuen Techniken erforschen. Wie wenden die Handwerker:innen des Historismus traditionelles technisches Wissen an, geben es weiter und bewahren es?

Die Thematik eröffnet zahlreiche Perspektiven und Studienfelder, welche die Schweizer Tagung für Historismus durch Referent:innen zu vertiefen hofft. Neue oder wenig erforschte Themen und Überlegungen zur Architektur und angewandten Kunst des 19. Jahrhunderts in der Schweiz werden bevorzugt.

Die Beiträge können sich auf die oben genannten allgemeinen Themen beziehen oder Fallstudien mit Bezug zur Schweiz vorstellen. Für die Beiträge ist eine Dauer von 20 Minuten vorgesehen. Die Tagungssprachen sind Deutsch, Französisch und Italienisch. Abstracts von maximal 300 Wörtern mit einem kurzen Lebenslauf können bis zum 31. Januar 2023 an folgende Adresse gesendet werden: info@historismus.ch

Architettura e interni storicisti: Materialità e *know-how* artistici

Le Locle, 20.10.2022

Organisatori: Rete svizzera dello storicismo ; République et Canton de Neuchâtel, Office du patrimoine et de l'archéologie, Section Conservation du patrimoine

Call for papers

Scadenza: 31 gennaio 2023

La quarta edizione della Giornata dello storicismo svizzero sarà dedicata al *know-how* artistico e alla lavorazione dei materiali tradizionali. Dopo un'edizione del 2022 dedicata al progresso tecnico e tecnologico, l'incontro del 2023 si concentrerà sulla trasmissione e la rinascita di tecniche e mestieri preindustriali, oltre che alla messa in valore del materiale stesso. Nell'Ottocento, gli attori dello storicismo ponevano al centro delle loro preoccupazione la riconciliazione tra vecchio e nuovo, sia in architettura che nell'arredo d'interni e nelle arti applicate.

In un'epoca di progresso e industrializzazione, come riescono gli attori dello storicismo a difendere - e talvolta a salvare – i modi del fare tradizionale? Quale status conferiscono alle tecniche ancestrali, e come le integrano nelle creazioni moderne? Come riesce questo settore a lottare con la concorrenza dei manufatti dell'industria di massa, trasportati a basso costo dalla ferrovia? E quali sono le implicazioni economiche?

Come si trasmettono conoscenze e know-how, mentre rapidamente si diffondono le nuove tecnologie? Il moltiplicarsi di scuole, musei e pubblicazioni gioca senza dubbio un ruolo importante in questa trasmissione. Ma è anche interessante considerare il peso di comunità, associazioni, sindacati di lavoratori e artigiani, che cercano di tramandare il proprio mestiere.

La (ri)scoperta di tradizioni scomparse ha permesso a taluni mestieri di sopravvivere, svilupparsi, rinnovarsi ed evolversi? Ha stimolato nuove creazioni? È dato che la storia è costellata di eclissi e ritorni, quale è stato il rapporto dei revival storicisti con il passato preindustriale?

L'idea è quella di partire dai materiali e dalle conoscenze ad essi associate, per esplorare i legami (nascosti o meno) che legano tecniche antiche e moderne. In che modo gli artigiani dello storicismo applicano le conoscenze tecniche ereditate dalla tradizione, le trasmettono e le perpetuano?

Il tema apre molte prospettive e campi di studio, che la Giornata svizzera dello storicismo spera di approfondire attraverso i contributi dei relatori. Saranno privilegiati temi e riflessioni nuovi o poco esplorati sull'architettura e le arti applicate del XIX secolo in Svizzera.

Gli interventi possono riguardare i temi generali sopra menzionati o presentare casi di studio relativi alla Svizzera. Le presentazioni avranno una durata di 20 minuti. Le lingue del workshop sono il tedesco, il francese e l'italiano. Gli abstract di massimo 300 parole e un breve CV devono essere inviati entro il 31 gennaio 2023 a: info@historismus.ch