

Bern

- Bäbler Mathias, Bättschmann Marie-Therese, *Mit Zirkel und Palette. Theodor Zeerleder (1820-1868). Berner Architekt, Zeichner, Orientreisender*, Bern, Bürgerbibliothek, 2006, 163-167.
- Balsiger Roger Nicholas, Kläy Ernst J., *Bei Schah, Emir und Khan. Henri Moser Charlottenfels 1844-1923*, Schaffhausen, Meier, 1992.
- Bättschmann Marie-Therese, Bäbler Mathias, Giese Francine, „Zeerleders Orientreisen“, in Giese Francine et al., *Mythos Orient. Ein Berner Architekt in Kairo*, hrsg. von der Stiftung Schloss Oberhofen, Hünibach, Jost Druck, 2015, 25-29.
- Biland Anne-Marie, *Bernisches Historisches Museum: Architekturführer*, Bern, SHAS, 1994.
- Bilfinger Monica, « ' In welchem Style sollen wir... einrichten ? ' Der Bund und seine Repräsentation: die Innenausstattung », ZAK, 53, 1996/4, 335-340. <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=zak-003%3A1996%3A53%3A%3A277#349>
- Bilfinger Monica, *Le Palais fédéral à Berne*, Berne, SHAS, 2002 (2009²)
- Bilfinger Monica, Fröhlich, Martin, « Die Form der Demokratie: zum Wandel der Formen schweizerischer Parlamentssäle », *Art + Architecture en Suisse*, 49, 1998, 3/4, pp. 77-85.
- Bilfinger Monica, *Les vitraux du palais du Parlement*, Berne : Office fédéral des constructions et de la logistique, 2003.
- Bilfinger Monica, «Das Schweizerische Parlamentgebäude - von Kunsthandwerk zur Design», k+a, 68, 2017/1, 4-11. <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=kas-002%3A2017%3A68%3A%3A4#9>
- Bilfinger Monica, «Der Bernerhof in Bern», Bern, SHAS, 2005.
- Bilfinger Monica, Koch Hanspeter, *La Monnaie fédérale à Berne*, Berne, SHAS, 2006.
- Bilfinger Monica, *La maison Béatrice von Wattenwyl à Berne* /; [trad.: Yves Rosset ... et al.], SHAS, 958-959.
- Bilfinger Monica, *La Bibliothèque nationale suisse à Berne*, [réd. Werner Bieri, Kathrin Gurtner] ; [trad. Laurent Oberson], Berne, SHAS, 2001.
- Bilfinger Monica, *Le domaine du Lohn à Kehrsatz: canton de Berne*, Berne, SHAS, 2010 ; *Das Landgut Lohn in Kehrsatz BE*, Bern, GSK, 2010.
- Bilfinger Monica, Klöti Thomas, Rickenbacher Martin, *Die ehemalige Eidgenössische Landestopographie Hallwylstrasse 4, Bern (1903-1941)*, Bern, GSK, 2012.
- Bon Gloor Henriette, Vom Boden des Luxus auch auf den der Nützlichkeit, k+a, 68, 2017/1, 62-69, <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=kas-002:2017:68#67>
- Fröhlich Martin, « Edilité publique fédérale : la Poste, 1885-1902 », in Pierre A. Frey et Ivan Kolecek (dir.), *Concours d'architecture et d'urbanisme en Suisse romande. Histoire et actualité*, Lausanne : Payot, 1995, 48-51.
- Fröhlich Martin, « Der Bundesstaat formt sein Gesicht : Bundesarchitektur vor dem ersten Weltkrieg », *Art+Architecture en Suisse*, 49, 1998, 3/4, 71-76
- Fröhlich Martin, *Die Bollwerkpost in Bern*, Bern, SHAS, 2000.
- Fröhlich Martin, *Les Archives fédérales à Berne*, Bern, SHAS, 2000.
- Fröhlich Martin, *Das Hotel Bellevue Palace in Bern*, Bern, Hotel Bellevue Palace, GSK, 2013.

- Germann Georg, „Schloss Oberhofen und seine Architekten“, in *Riviera am Thunersee im 19. Jh.*, Bern, Stämpfli Verlag, 2002, 101-112.
- Georg Germann (ed.), *Das Multitalent Philipp Gosset 1838-1911. Alpinist, Gletscherforscher, Ingenieur, Landschaftsgärtner, Topograf*, Baden, 2014.
- Germann Georg, *Riviera am Thunersee*, Bern, Stämpfli Verlag, 2002.
- Giese Francine (et al.), *Mythos Orient. Ein Berner Architekt in Kairo*, hrsg. von der Stiftung Schloss Oberhofen, Hünibach, Jost Druck, 2015.
- Giese Francine, „Von der Studie zum Interieur. Die Entstehung des Selamliks im Schloss Oberhofen“, in F. Giese (et al.), *Mythos Orient. Ein Berner Architekt in Kairo*, hrsg. von der Stiftung Schloss Oberhofen, Hünibach, Jost Druck, 2015, 35-40.
- Giese Francine, „Theodor Zeerleder und Henri Moser – zwei Schweizer Orientreisende und ihre Fumoirs“, in F. Giese et al., *Mythos Orient. Ein Berner Architekt in Kairo*, hrsg. von der Stiftung Schloss Oberhofen, Hünibach, Jost Druck, 2015, 41-44.
- Giese Francine, „The Oberhofen Selamlik – a Cairene manÄara made in Switzerland“, in Francine Giese und Ariane Varela Braga, *The Myth of the Orient. Architecture and Ornament in the Age of Orientalism*, Bern, Peter Lang, 2016, 181-200.
- Giese Francine, « From Style Room to Period Room. Henri Moser’s fumoir in Charlottenfels Castle », in Sandra Costa, Dominique Poulot, Mercedes Volait (éds.), *Period rooms: allestimenti storici tra arte, gusto e collezionismo*, Bologna, BPU, 2016, 153-160.
- Gübler Hans-Martin, «Architektur als staatspolitische Manifestation. Das erste schweizerische Bundesrathaus in Bern 1851 bis 1866, in *Architektur und Sprache*, München 1982, 96-126.
- Hünerwadel Jürg, *Schloss Schadau, Thun*, SHAS-GSK, 2019, Serie 105, Nr. 1045
- Kläy Ernst Johannes, *Orientalische Sammlung Henri Moser Charlottenfels*, Bern, Bernisches Historisches Museum, 1991.
- Kläy Ernst Johannes, „„Unser Ziel ist es, ein Werk zu schaffen, das uns überlebt.“ Zum wechselvollen Schicksal der Orientalischen Sammlung Henri Moser Charlottenfels“, *Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde*, 56, 1994, 335-358.
- Moser Charlottenfels Henri, *Sammlung Henri Moser. Orientalische Waffen und Rüstungen*, Leipzig, K. W. Hiersemann, 1912.
- Minta Anna, Nicolai Bernd, *Parlamentarische Repräsentationen: das Bundeshaus in Bern im Kontext internationaler Parlamentsbauten und nationaler Strategien*, Bern/Berlin, P. Lang, 2014.
- Müller Andreas, *Der verbitterte Bundeshausarchitekt. Die vertrackte Geschichte des Parlamentsgebäudes und seines Erbauers Hans Wilhelm Auer (1847-1906)*, Zürich, Orell Füssli, 2002.
- Rickenbacher Martin, Bilfinger Monica, Klöti Thomas, « Die ehemalige Eidgenössische Landestopographie - Hallwylstrasse 4, Bern (1903–1941) », SHAS, 2012.
- Stückelberger Johannes, «Die künstlerische Ausstattung des Bundeshauses in Bern», ZAK, 42,1985/3, 185-234. <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=zak-003%3A1985%3A42%3A%3A165#199>
- Varela Braga Ariane, „Die Faszination der islamischen Ornamentik“, in F. Giese et al., *Mythos Orient. Ein Berner Architekt in Kairo* (Ausstellungskatalog Schloss Oberhofen), hrsg. von der Stiftung Schloss Oberhofen, Hünibach, Jost Druck, 2015, 30-34.
- Wälti, Hannah, *Der Hauptsitz der BKW am Viktoriaplatz Bern*, Bern, SHAS, 2018.
- Zeller Rudolf, „Die orientalische Sammlung von Henri Moser auf Charlottenfels“, *Jahresbericht des Historischen Museums in Bern 1914*, Bern, K. J. Wyss, 1915, 77-120.