

Schweizer Tagung für Historismus
Journée suisse de l'historicisme
Giornata svizzera dello storicismo
Dieta svizra d'istorissem

Dal database all'intelligenza artificiale: sfide e opportunità digitali per la storia dell'architettura storicista

Mendrisio, 18–19 ottobre 2024

Organisatori | Organisateurs | Organisers : Réseau suisse de l'historicisme ; SUPSI-DACD, USI-Accademia di architettura

Call for papers (für Deutsch siehe weiter unten; Version française ci-dessous)

Scadenza: 15.01.2024

La quinta Giornata dello storicismo svizzero sarà dedicata al ruolo svolto dalle *digital humanities* nella ricerca, nello studio e nella valorizzazione dell'architettura e degli interni storicisti.

Oggi le *digital humanities* svolgono un ruolo sempre più importante nei campi della storia dell'arte e dell'architettura. Hanno trasformato non solo il modo in cui i ricercatori accedono alle fonti e alle opere d'arte, ma anche il modo in cui le analizzano e le interpretano. Attraverso importanti campagne di digitalizzazione, i musei, le biblioteche e gli istituti di ricerca hanno reso accessibili a un vasto pubblico le loro collezioni di opere d'arte e documenti, democratizzando la storia dell'arte e consentendo agli studiosi di esplorare materiale prima inaccessibile. Le nuove tecniche e metodologie delle *digital humanities*, come l'analisi delle immagini, la visualizzazione dei dati, la definizione delle reti, e i collegamenti tra testi e immagini, consentono agli storici dell'arte e dell'architettura di percepire sistemi e relazioni che prima si trovavano nascosti all'interno dei fenomeni artistici, stilistici, storici e culturali.

Inoltre, le possibilità offerte dalla tecnologia digitale, dai codici QR alla creazione di esperienze immersive che consentono agli spettatori di interagire con le opere d'arte nella realtà virtuale e aumentata, hanno trasformato l'esperienza museale. Sfruttando nuove applicazioni tecnologiche e nuovi usi delle risorse per la ricerca sulla storia dell'arte e dell'architettura, negli ultimi anni sono state sviluppate diverse iniziative. Alcuni esempi sono il pionieristico *Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance* (<https://database.>

census.de/easydb/) cui sono seguiti altri progetti sviluppati all'interno del laboratorio di *digital humanities* della Bibliotheca Hertziana (<https://biblhertz.github.io/BHLabs/research.html>), oppure *Venice Time Machine* (<https://www.epfl.ch/research/domains/venice-time-machine/>) e SARI-Swiss Art Research Infrastructure (<https://www.sari.uzh.ch/en.html>). Numerosi programmi e strumenti sono stati integrati nella pratica degli storici, come ad esempio l'applicazione, molto versatile, per la gestione dei dati sul web, l'analisi dei network e la loro visualizzazione *Nodegoat* (<https://lab1100.com/nodegoat>). Tutte queste tecnologie hanno innescato nuove relazioni con l'oggetto storico, che il rapido progresso dell'intelligenza artificiale è destinato a trasformare in modo ancora più radicale.

L'obiettivo di questa giornata di studio è quello di riflettere sugli usi e le applicazioni attuali delle *digital humanities* per lo studio e la conservazione del patrimonio architettonico, l'analisi e l'edizione dei testi, e di aprire il dibattito sulle prospettive future della ricerca sullo storicismo in Svizzera. Verrà data preferenza a temi e riflessioni originali sull'architettura e sugli interni, sia nella loro dimensione strettamente materiale che negli approcci più discorsivi e teorici durante il lungo XIX secolo. Siamo particolarmente interessati a ricevere proposte che affrontino le seguenti questioni:

- In che modo le *digital humanities* stanno cambiando la ricerca sull'architettura storicista.
- Come possono le *digital humanities* contribuire alla conservazione e al restauro del patrimonio storicistico.
- Esempi di utilizzo delle *digital humanities* per promuovere e comunicare il patrimonio architettonico storicista, nonché le risorse documentarie, testuali e visive.
- Come si affrontano le relazioni tra open data e vincoli legali in relazione alle fonti storiche.
- Implicazioni etiche e legali nell'utilizzo delle *digital humanities* nei contesti museali.

I contributi possono trattare i temi generali sopra menzionati o presentare casi di studio, che devono riguardare la Svizzera. Le relazioni avranno una durata di 20 minuti. Le lingue della giornata di studio sono il tedesco, il francese e l'italiano. Gli abstract di non più di 300 parole, insieme ad un breve *curriculum vitae*, vanno inviati entro il 15 gennaio 2024 a: info@historismus.ch

Des bases de données à l'IA : défis et opportunités du digital pour l'architecture et les intérieurs historicistes

Mendrisio, 18–19 octobre 2024

Organisatori | Organisateur | Organisers : Réseau suisse de l'historicisme ; SUPSI-DACD, USI-Accademia di architettura

Appel à communication

Délai : 15.01.2024

La cinquième édition de la Journée suisse de l'historicisme sera consacrée au rôle joué par les humanités numériques pour la recherche, l'étude et la valorisation de l'architecture et des intérieurs historicistes.

Aujourd'hui, les humanités numériques jouent un rôle de plus en plus important pour les champs de l'histoire de l'art et de l'architecture. Elles ont transformé la façon dont les chercheurs.e.s accèdent aux sources et aux œuvres d'art, mais également leur manière de les analyser et de les interpréter. A travers de grandes campagnes de numérisation, les musées, bibliothèques et institutions de recherche ont rendu accessibles à un vaste public leurs collections d'œuvres d'art et de documents historiques, démocratisant ainsi l'histoire de l'art et permettant aux étudiant.e.s et chercheur.e.s d'explorer des pièces auparavant inaccessibles. Les nouvelles techniques et méthodologies des humanités numériques, tels que l'analyse d'image, la visualisation de données, la définition des réseaux, les liens entre textes et images, permettent aux historien.nes de l'art et de l'architecture de percevoir de nouvelles structures et relations jusque-là cachées au sein de mouvement artistiques, stylistiques historiques et culturels.

En outre, les possibilités offertes par le digital, des QR codes à la création d'expériences immersives permettant aux spectateurs de s'engager avec des œuvres d'art dans des réalités virtuelles et augmentées, sont venues transformer l'expérience muséale. Explorant de nouvelles applications technologiques ainsi que de nouvelles utilisations des ressources pour la recherche en histoire de l'art et de l'architecture, plusieurs initiatives différentes ont été développées ces dernières années. Citons par exemple le projet pionnier The Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance (<https://database.census.de/easydb/>); Time Machine (<https://www.epfl.ch/research/domains/venice-time-machine/>), SARI (<https://www.sari.uzh.ch/en.html>) ou d'autres développés au sein du digital humanities lab de la Bibliotheca Hertziana (<https://biblhertz.github.io/BHLLabs/research.html>). De nombreux programmes et outils ont ainsi désormais intégrés la pratique des historien.ne.s, comme l'application très versatile pour le web-based data management, l'analyse de réseau et la visualisation des environnement Nodegoat (<https://lab1100.com/nodegoat>). Toutes ces technologies sont venues établir de nouvelles relations entre le spectateur et l'objet historique, que les progrès rapides de l'IA sont amenés à transformer de manière encore plus radicale.

Cette journée d'étude vise à réfléchir sur les utilisations et applications actuelles des humanités numériques pour l'étude et la préservation de l'architecture et des intérieurs historiques, l'analyse et l'édition de texte, ainsi que d'ouvrir la réflexion sur les perspectives d'avenir pour la recherche sur l'historicisme en Suisse. La préférence sera donnée à des sujets et des réflexions inédites touchant l'architecture et les intérieurs, aussi bien dans leur dimension proprement matérielle que pour des approches plus discursives et théoriques, du long XIXe siècle. Nous sommes particulièrement intéressés à recevoir des propositions touchant aux questions suivantes :

- Comment les humanités numériques sont-elles en train de modifier la recherche sur l'architecture historiciste ?
- Comment les humanités numériques peuvent-elles contribuer à la préservation et restauration du patrimoine historiciste ?
- Exemples d'emploi des humanités numériques pour la valorisation et communication du patrimoine architectural et des intérieurs historicistes , ainsi que des ressources documentaires, textuelles et visuelles
- Les questions des droits d'auteurs pour l'open data en relation aux sources de l'historicisme
- Quelles sont les obligations morales et légales liés aux humanités numériques dans les contextes muséaux ?

Les contributions pourront porter sur les thèmes généraux susmentionnés ou présenter des études de cas, qui devront concerner la Suisse. Les communications auront une durée de 20 minutes. Les langues de la journée d'étude sont l'allemand, le français et l'italien. Les résumés de 300 mots au maximum accompagnés d'un court CV doivent être envoyés d'ici au 15 janvier 2024 à : info@historismus.ch

Von Datenbanken zu KI: Digitale Herausforderungen und Chancen für historistische Architektur und Interieurs

Mendrisio, 18.–19. Oktober 2024

Organisatori | Organisateurs | Organisers : Réseau suisse de l'historicisme ; SUPSI-DACD, USI-Accademia di architettura

Call for papers

Eingabefrist: 15.01.2024

Die fünfte Schweizer Tagung für Historismus widmet sich der Bedeutung der Digital Humanities für die Erforschung und Valorisierung von Architektur und Interieurs des Historismus.

Die Digital Humanities spielen eine immer wichtigere Rolle in verschiedenen Forschungsfeldern der Kunst- und Architekturgeschichte. Sie haben nicht nur die Art und Weise verändert, wie Forscher:innen auf Quellen und Kunstwerke zugreifen, sondern auch die Art und Weise, wie sie diese analysieren und interpretieren. Durch umfangreiche Digitalisierungskampagnen haben Museen, Bibliotheken und Forschungseinrichtungen ihre Sammlungen von Kunstwerken und historischen Dokumenten einem breiten Publikum zugänglich gemacht, wodurch die Kunstgeschichte demokratisiert und es Studierenden ermöglicht wurde, zuvor unzugängliche Werke zu erforschen. Neue Techniken und Methoden der Digital Humanities wie Bildanalyse, Datenvisualisierung, die Definition von Netzwerken sowie Verlinkungen zwischen Text und Bildern ermöglichen es Kunst- und Architekturhistoriker:innen, bisher verborgene Strukturen und Beziehungen innerhalb von künstlerischen, stilistischen, historischen und kulturellen Strömungen zu erkennen.

In den letzten Jahren lässt sich beobachten, wie sich das Museumserlebnis durch die Nutzung digitaler Möglichkeiten – von QR-Codes bis hin zu immersiven Inszenierungen, die es Betrachter:innen ermöglichen, sich in virtuellen und erweiterten Realitäten mit Kunstwerken zu beschäftigen – verändert. Neue technologische Anwendungen und Arten der Quellennutzung auslotend, wurden in den letzten Jahren verschiedene Initiativen für die kunst- und architekturhistorische Forschung lanciert. Beispiele hierfür sind das Pionierprojekt *The Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance* (<https://database.census.de/easydb/>); *Time Machine* (<https://www.epfl.ch/research/domains/venice-time-machine/>), *SARI* (<https://www.sari.uzh.ch/en.html>) und weitere, im Digital Humanities Lab der Bibliotheca Hertziana entwickelte Projekte (<https://biblhertz.github.io/BHLabs/research.html>). Zahlreiche Programme und Tools sind mittlerweile zu wichtigen Arbeitsinstrumenten von Historiker:innen geworden, wie z. B. die vielseitige Anwendung *Nodegoat* (<https://lab1100.com/nodegoat>) für webbasiertes Datenmanagement, Netzwerkanalyse und Umgebungsvisualisierung. All diese Technologien haben neue Beziehungen zwischen Betrachter:innen und dem historischen Objekt geschaffen, die sich durch den raschen Fortschritt der KI bald noch radikaler verändern werden.

Die Tagung bietet die Gelegenheit, die aktuellen Einsatz- und Nutzungsmöglichkeiten der Digital Humanities für Erforschung und Erhaltung historistischer Architektur und Interieurs sowie für die Textanalyse und -publikation zu diskutieren, und gleichzeitig Zukunftsperspektiven für die Erforschung des Historismus in der Schweiz aufzuzeigen. Bevorzugt werden unveröffentlichte Forschungen und Beiträge zu wenig erforschten Themen der Architektur und des Kunstgewerbes im «langen 19. Jahrhundert», wobei sowohl die Artefakte selbst als auch diskursive und theoretische Ansätze untersucht werden können. Wir sind insbesondere an Vorschlägen zu folgenden Themen interessiert:

- Wie verändern die Digital Humanities die Forschung zur Kunst und Architektur des Historismus?
- Wie können Digital Humanities zum Erhalt und zur Restaurierung des historistischen Erbes beitragen?
- Beispiele für den Einsatz von Digital Humanities zur Vermittlung von Architektur und Interieurs des Historismus sowie dokumentarischer, textueller und visueller Quellen.
- Urheberrechtsfragen für Open Data in Bezug auf Quellenmaterial zum Historismus.
- Welche moralischen und rechtlichen Verpflichtungen bestehen im Zusammenhang mit Digital Humanities im musealen Kontext?

Die Beiträge können sich auf die oben genannten allgemeinen Themen beziehen oder Fallstudien mit Bezug zur Schweiz vorstellen. Für die Beiträge ist eine Dauer von 20 Minuten vorgesehen. Die Tagungssprachen sind Deutsch, Französisch und Italienisch. Abstracts von maximal 300 Wörtern mit einem kurzen Lebenslauf können bis zum 15. Januar 2024 an folgende Adresse gesendet werden: info@historismus.ch